

مهر آموزشگاه		مدیریت آموزش و پرورش آبادان آموزشگاه غیردولتی بهجت		
سال تحصیلی ۹۸ - ۹۷	پایه: دهم	رشته: تجربی ریاضی	آزمون درس: نگارش (۱)	
امتحان نوبت: خرداد ۹۸	مدت: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۹ صبح	روز: سه شنبه تاریخ: ۱۳۹۸ / ۲ / ۷	
نام دبیر: فانی	شماره کارت:	نام پدر:	نام و نام خانوادگی:	

ردیف: سوالات ← شماره کارت: ←

۱ - الف: بازشناسی  
فضای حاکم بر نوشته زیر را با بیان دلیل بنویسید. (عینی/ذہنی)

«کلاغی قارز در آرزوی درخت کاج همسایه پیر کشید و نشست روی تاجی ماشین مرد جوان. قوی چشم‌های کلاغ که درخت و مژده دار بود چیزی دید کلاغ روی پاهای بلند و لاغرش جستی زد بلند شد کمی دور تر نشست و به دانه‌های بارانی که در حاله‌ای گرد آمده بود نوک زد. جوانی به زحمت دستگیره سرد ماشین را گرفت و کشید کلاغ دوباره قاری زد و پیر زد و روی دیوار نشست.»

۲ - نوشته زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۱)

«برخی از آدم‌ها مانند کتاب‌ها هستند. دارای جلد سستی و ضخیم یا نازک، برخی از آدم‌ها تجدید چاپ می‌شوند یا رونوشت آدم‌ها درگیرند. برخی از آدم‌ها قیمت روی جلد دارند، برخی با تخفیف به فروش می‌رسند، برخی از آدم‌ها نمایش نامه‌اند و در چند پرده نوشته می‌شوند و برخی تنها جدول و سرگرمی هستند. برخی از آدم‌ها خط خوردگی دارند و برخی از آدم‌ها غلط چاپی دارند. برخی از آدم‌ها را باید چند بار بخوانیم تا معنی آنها را بفهمیم و برخی از آدم‌ها را باید خوانده دور انداخت.»

الف: بین کتاب و آدم چه رابطه‌ای وجود دارد؟

ب: در این نوشته تاکید بر آدم‌هاست یا کتاب؟

ج: فضای حاکم بر نوشته (عینی یا ذهنی) است؟ توضیح دهید.

۳ - ب: سازه‌های نوشتار  
حکایت زیر را بخوانید و به زبان ساده در روان بازنویسی کنید.

«دلیلی از حکایت‌ها شنیدم که می‌گفت: هرگز کسی به چهل خوشی اقرار نکرده است؛ مگر آن کس که چون دیگری در سخن باشد، همچنان ناتمام گفته سخن آغاز کند.»

۱ -

مهر آموزشگاه		مدیریت آموزش و پرورش آبادان آموزشگاه غیردولتی بهجت		
سال تحصیلی ۹۷-۹۸	پایه: دهم	رشته: تجربی ریاضی	آزمون درس: نگارش (۱)	
امتحان نوبت: خرداد ۹۸	مدت: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۹ صبح	روز: سه شنبه تاریخ: ۱۳۹۸ / ۲ / ۷	
نام دبیر: فانی	شماره کارت:	نام پدر:	نام و نام خانوادگی:	

ردیف: \_\_\_\_\_ سوالات: \_\_\_\_\_ صفحه (۱۷) ←

۱۵  
۴- با توجه به نوشته زیر به پرسش‌های پاسخ مناسب دهید.  
«منظور از عینک نوشتن، نوع نگاه نویسنده به موضوع است» (نوع نگاه ما القیم به فکر ما (بیتنه + ی) دارد. هر طور که به موضوع نگاه کنیم، نوشته ما به همان رنگ درسی آید. اگر از دریچه پدیده‌های دنیای (محسوسات) به موضوع بنگریم (نوشته ای عینی و محسوس تولید می‌شود؛ اما اگر از پنجره ذهن و خیال به موضوع نگاه (ب- تا افلینیم) کنیم آن، خلق نوشته ای ذهنی و خیال انگیز خواهد بود.) الف: شکل درست در ترکیب درون کمانک سطر یک و چهار را بنویسید.  
( )  
ب: در درون دو کمانک خالی علامت نگاشتی (!، ؟، -، -، -، -) مناسب را بنویسید.  
ج: در نوشته در واژه نادریت به کار رفته است درست آن‌ها را بنویسید.  
( )  
۱  
شعر زیر را بخوانید و درک و دریافت / پیام را بنویسید.  
«بیا تا جهان را به بد فسیلیم / به کوشش، همه دست نیلی بریم / نباشد همی نیک و بد پایدار / همان به که نیلی بود یادگار»

۲  
۶- از میان مثل‌های زیر یکی را برگزیده و آن را به شیوه ای ادبی در چهار سطر گسترش دهید.  
الف: باد آورده را باد می‌برد.  
ب: با ماه نشینی، ماه شوی، باد بگ نشینی، سیاه شوی.  
ج: کار نیکو کردن از پر کردن است.  
د: دل که پاک است، زبان بی پاک است.